



Bühnenanweisung Technical Rider Catering Rider

Vorab:

Sollten ein oder mehrere Angaben des Riders nicht erfüllt werden können oder etwas unklar sein, meldet euch einfach. Wir finden schon eine Lösung!!!

Die Band reist i.d.R. ohne eigenen Mischer an. Backlinesharing mit anderen Bands ist nur nach vorheriger Absprache möglich. Bitte mind. 2 Tage vor der Veranstaltung abklären.

Bühnenanweisung

Allgemeines:

Am Tag des Konzertes muss ein Verantwortlicher des örtlichen Veranstalters von Aufbaubeginn bis zum Ende der Veranstaltung und des Abbaus vor Ort anwesend sein.

Auf- und Abbau sowie Soundcheck:

Die Band freut sich, ab Aufbaubeginn bis Ende der Veranstaltung auf einen nüchternen Helfer, der bis zum Ende des Verladens der Back Line einsatzbereit ist.

Bühne:

Die Bühne sollte von hinten betretbar sein. Wenn ein Vorhang vorhanden ist, umso besser. Wenn sich die Bühne im freien befindet, muss der Veranstalter ein Zelt mit 4 Seitenwänden zur Verfügung stellen! Damit Equipment und Instrumente vor Witterung geschützt werden. Die Bühnenfläche sollte 6m-mal 5m nicht unterschreiten.

Merchandising:

Die Gruppe hat das alleinige Verkaufsrecht für ihre eigenen Artikel wie z. B. CDs, Poster, T-Shirts etc. und muss im Falle einer Verkaufsdurchführung keine zusätzlichen Gebühren für Standmiete oder ähnliches abführen. Die Gruppe benötigt eine gut sichtbare, große Wandfläche mit Absperrtischen für den Merchandising-Stand. Diese wird vom Veranstalter gestellt. Wir nehmen nicht an jede Veranstaltung alles mit, dadurch würden wir uns im Vorfeld melden.

Garderoben/Handtücher:

Ab Eintreffen der Band wird eine saubere (falls erforderlich geheizte) sowie abschließbare Garderobe mit ausreichend Stühlen und Minimum einem Tisch benötigt. Die Band freut sich über saubere und frische Handtücher.

[illegible]

Position auf Bühne

3

Technical Rider Zionstep verstärkt 2025

1. Bass Drum
2. Snare
3. Floor Tom
4. Reggae Snare (Mini Timbales)
5. Hi-Hat
6. Splash
7. Ride Cymbal
8. Crash Cymbal
9. OH-Li Drum
10. OH-Re Drum
11. Drum Hocker nur zur Visuellen Darstellung (benötigt kein Mikrofon)
12. Monitor Phil
13. Conga (Beyerdynamic TG D58 c kommt von Zionstep Phantom Ja)
14. Tumba (Beyerdynamic TG D58 c kommt von Zionstep Phantom Ja)
15. Bongos (Beyerdynamic TG D58 c kommt von Zionstep Phantom Ja)
16. Crash Cymbal
17. Small Percussion (kann über OH-Percussion abgenommen werden)
18. Ukulele (Jack Kabel kommt von Zionstep)
19. Gesangs Mikrofon Jorge
20. OH-Li Perkussion
21. OH-Re Perkussion
22. Monitor Jorge
23. Bass Verstärker Ronny besitzt DI-Out (benötigt Stromzufuhr)
24. Effekte Bass Ronny (benötigt Stromzufuhr)
25. Bass Ronny (Jack Kabel kommt von Zionstep)
26. Gitarre Phipu
27. Gitarre Verstärker Phipu (benötigt Stromzufuhr)
28. Effekte Phipu (benötigt Stromzufuhr)
29. Monitor Phipu
30. Effekte Dodo (benötigt Stromzufuhr)
31. Gesangs Mikrofon Dodo (kommt von Zionstep mit Ständer)
32. Trompete Dodo
33. Mikrofon Trompete Dodo AKG C 519ml (kommt von Zionstep) Phantom Ja

- 34. Monitor Dodo
- 35. Gesangs Mikrophon Puk
- 36. Saxophon Puk
- 37. Mikrophon Saxofon Puk AKG C 519ml (kommt von Zionstep) Phantom Ja
- 38. Monitor Puk
- 39. Monitor Bass
- 40. DI-Box Gitarre Phipu
- 41. DI-Box Bass Ronny
- 42. DI-Box Ukulele Jorge

ZUSATZINFORMATIONEN

Übersicht

Was bringen wir mit, was kommt vom Veranstalter

Seitens Zionstep:

3× Schwanenhals Mikrophon Beyerdynamic TG D58c (Phantom Ja)
Teppiche für Drum (wenn keine vor Ort)
Backdrop & Material zum befestigten
Alle Instrumente
Drum Hocker
Jack Kabel von Instrument bis DI-Box
Zoom H6 Recorder (wenn wir Videos aufnehmen, bräuchten wir eine Stereo Spur Li/Re)
Dodo Gesangs Mikrophon und Mikrophonständer

Seitens Veranstalter:

Alle Kabel XLR, Mikrofone, Mikrophonständer, PA, Licht Stromzufuhr für Bass Amp, Gitarren Amp, Stromzufuhr für Effekte von Bass, Gitarre und Gesang.

Minimale Mikrofonierung:

Das ganze Setup Drum muss im mindesten mit:

2× OH-Mikrofone

1× Bass Drum Mikrofon

Das ganze Setup Percussion muss im mindesten mit:

2× OH-Mikrofone

Alle 3 Stimmen müssen abgenommen werden.

Gitarre, Bass, Ukulele, (Trompete und Saxofon können über das normale Gesang Mikrofon abgenommen werden.

Monitor

Minimale Anzahl Monitore 4Stk

1xDrum- 1xPercussion mit Gesang-

1xGesang, Trompete Gitarre 1xGesang, Saxofon, Bass

Jorge Perkussion Gesang benötigt:

Alle Vocals- Bass Drum- Conga& Tumba– Bongos- Bass- Gitarre- Ukulele
wenig Bläser

Phil Drum benötigt:

Alle Vocals- Bass Drum- Bass- Gitarre- Ukulele wenig Bläser

Ronny Bass benötigt:

Alle Vocals- Bass Drum- Bass- Gitarre- Ukulele wenig Bläser

Phipu Gitarre benötigt:

Alle Vocals- Bass Drum- Bass- Gitarre- Ukulele wenig Bläser

Dodo Gesang, Trompete benötigt:

Alle Vocals- Bass Drum- Bass- Gitarre- Ukulele- Trompete- Saxofon

Puk Saxofon Gesang benötigt:

Alle Vocals- Bass Drum- Bass- Gitarre- Ukulele- Trompete- Saxofon

Hörprobe fürs mischen unter:

Mx3 Zionstep

www.zionstep.com (in Bearbeitung Stand Januar 2025)

Renatoburkhart.wixsite.com/zion-step

Video-Material YouTube- Zionstep Swiss Reggae Music

Facebook- Zionstep

Effekt zum Mischen / Effekte von der Bühne

Zionstep kann ohne grossen Hall, Delay Reverb usw. auskommen!

Wenn der Mischer jedoch gerne etwas nach Gusto dazu mixen möchte, ist das erlaubt, erwünscht! Jedoch Bitte mit Bedacht! Da wir Gitarre, Bass und Gesang Schon mit Effekten versehen!

Von unserer Seite her kommen daher Effekte von Bass, Gitarre und Gesang

Backdrop Zionstep

1× 3m mal 1,5m

Wenn die Bühne es erlaubt, würden wir gerne eines der Bühnengrösse entsprechendes Backdrop aufhängen. Zionstep bringt die entsprechenden Materialien zum Aufhängen mit.

Vor Ort bräuchten wir eine Möglichkeit, um auf die gewünschte Höhe zu gelangen. Eine Leiter oder Tritt wären von Vorteil.

Benötigter minimal Platz / Drumriser

Perkussion Jorge Länge 2m × 1,5m Drumriser wenn möglich oder vorhanden sehr gerne.

Drum Phil 2m× 2m Drumriser wenn möglich oder vorhanden sehr gerne.

Gitarre Phipu 1,5m×1,5m

Bass Ronny 1,5m ×1,5m

Dodo Trompete Gesang 1m×1m

Puk Saxofon Gesang 1m×1m

Platz zum Aufbauen/ abbauen/ Zeit

Aufbauzeit, Material befindet sich verpackt auf der Bühne: 30-40 min

Abbauzeit 30min, wenn wir noch auf der Bühne wegräumen können.

Zwischen mehreren Bands, 10min für die ganze Bühne zu räumen.

Wenn mehrere Bands spielen, braucht die Percussion und Drums 2× 3m×2m

Platz zum Vorbereiten. Ab/Aufbau

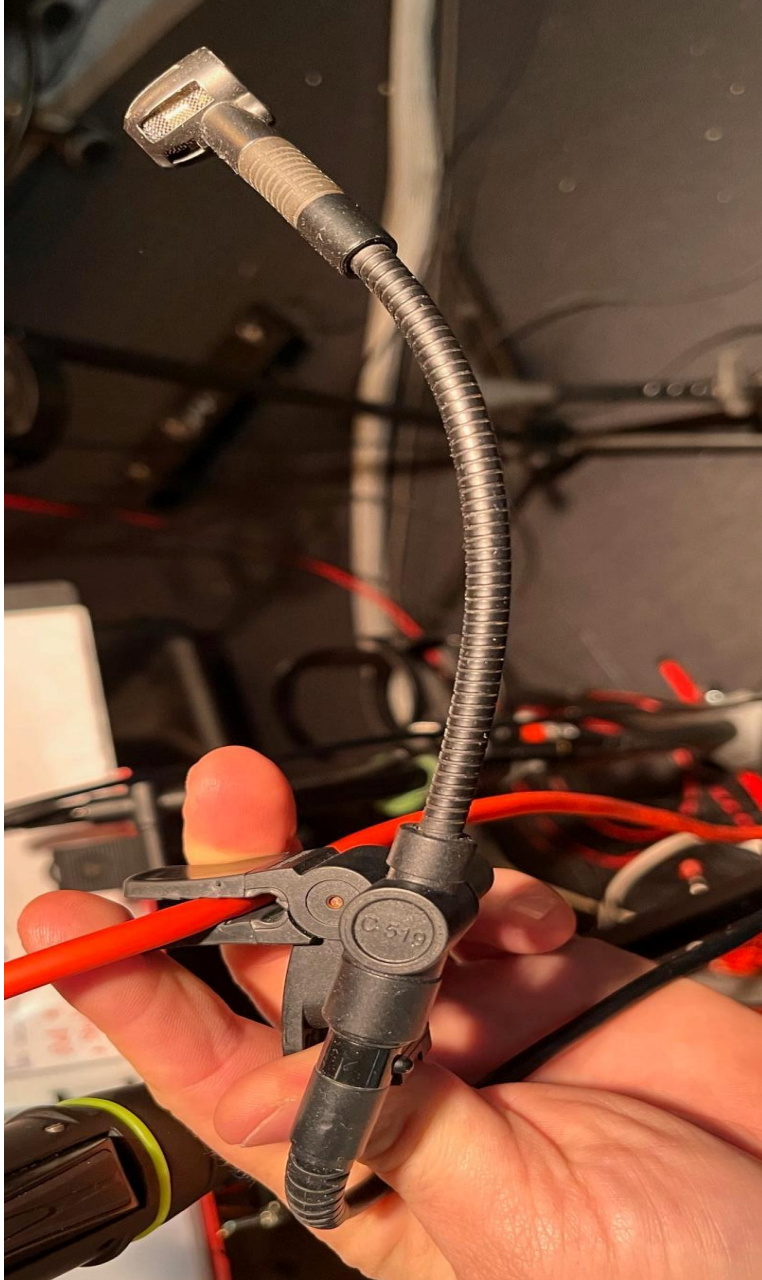
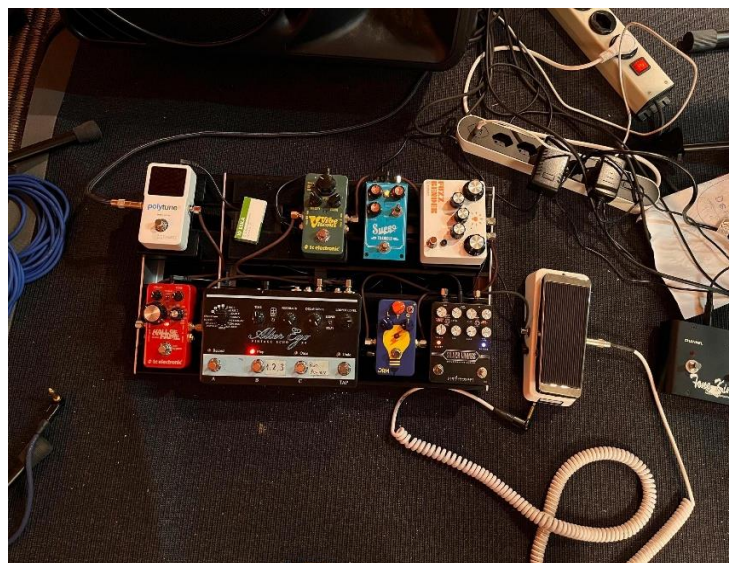
Licht auf der Bühne

Das Licht, Lichtkonzept überlassen wir dem Veranstalter.

Mit einer schönen Lichtstimmung macht das Spielen Doppelt Spass.

Bildinformationen





Informationen zu Equipment

Zoom H6

Beyerdynamic TG D58c

TC-Helicon Voice Tone T1 Vocal-Prozessor Pedal

Shure beta85a, Mikrofonständer Gravety



Catering Rider

Wenn nicht anders vereinbart, reisen wir mit 6 Leuten an. Wir würden informieren, wenn noch das Video-Team anreisen würden 1-3 Personen. Dieser Catering Rider orientiert sich an typischen Standards. Wir geben auf der Bühne unser Bestes und sind dankbar, wenn wir darin unterstützt werden. Vielen Dank im Voraus für die Mühe!

Beim Eintreffen der Künstler bis zur Wiederabreise:

Bei Ankunft wäre es nett, wenn kleine Snacks, Sandwiches und Obst für die Band im Backstage bereitstehen würden.

Getränke:

Ausreichend Erfrischungsgetränke (Mineralwasser, Wein und Bier Caffè werden sehr geschätzt)

Unbegrenzter Zugang zu stillem Wasser

Wir schätzen, wenn wir ein Bier und ein Stilles Wasser auf der Bühne haben. Stilles Wasser Pflicht!

Backstage:

Der Band muss ein abschließbarer, separater, beheizter Raum mit kurzem Weg zur Bühne gestellt werden. In dem sie ihr Equipment lagern, sowie sich auf ihren Auftritt vorbereiten kann. Dazu sollten zumutbare Sitzmöglichkeiten vorhanden sein.

Auto Parkplatz:

Wir reisen mit 2 Autos an. Nachdem ausgeladen sollten wir unsere Fahrzeuge so nahe wie möglich vom Einsatzort parkieren können. Gebühren für Parking werden vom Veranstalter übernommen.

Gästeliste:

Wir würden uns freuen, wenn wir mit Absprache des Veranstalters im Minimum 6 Plätze bekommen würden.

Soundcheck:

Wenn wir fertig aufgestellt sind. Brauchen wir durchschnittlich 15-20 min.
Wir spielen 4 Songs an (nicht die ganzen) damit der Perkussionist seine Ukulele sowie auch andere Settings anspielen kann.

Warme Mahlzeit:

Nach dem Soundcheck oder nach dem Konzert bzw. nach Absprache mit der Gruppe, stellt der Veranstalter: 6-9 warme, (Video-Team) vollwertige Mahlzeit zur Verfügung.

Diese Mahlzeiten können auch in einem nahegelegenen Restaurant eingenommen werden, wobei der Veranstalter die Kosten übernimmt.

Allergien sind keine bekannt!

Wir essen alles und freuen uns auf gutes Essen.

Bei Rückfragen stehen wir gerne zur Verfügung

Kontakt bei Fragen:

Jorge Perkussion, Ukulele Gesang 078/8281182

jorge.bigler@bluewin.ch

Phil Drums 079/3939962

Phipu Gitarre 079/2218438

Ronny Bass 079/2888357

Dodo Gesang, Tromtete 079/2725101

zionstep@gmx.ch

Puk Gesang, Saxofon 079/6286739

Liebe Grüsse und auf bald Zionstep

